

X Jogo do Livro Infantil e Juvenil: *Qual Literatura?*

6 a 8 de novembro de 2013

Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais

Orientações para submissão de trabalhos

1) Comunicações

Na categoria comunicações serão apresentadas:

- a) Pesquisas com resultados parciais ou finais (dissertações e teses);
- b) Pesquisas com resultados parciais ou finais desenvolvidas por profissionais do ensino superior e educação básica.

2) Pôsteres

Na categoria pôsteres, serão apresentadas pesquisas em andamento de graduandos, mestrandos, doutorandos e pós-doutorandos.

3) Eixos temáticos

Os trabalhos devem se organizar em torno de um dos seguintes **eixos temáticos**:

- 1) *Traços sociais e individuais da autoria de livros para crianças e jovens no Brasil.*

Caracterização do perfil social hegemônico dos autores que escrevem para crianças e jovens no Brasil, no que diz respeito a gênero, origem geográfica, origem cultural, consideração de leitores adultos, junção entre produções verbais e visuais, premiação, faixa etária, verificando efeitos de sentido estéticos e ideológicos desse perfil na obra literária. Consideração da questão que norteia o evento - Qual literatura? - por meio da análise da literatura produzida sob o prisma das variáveis apontadas.

- 2) *Produção editorial: perspectivas de avaliação, premiação e recepção escolar.*

*Análise da produção editorial brasileira, a partir da discussão do **estatuto** conferido pelo campo editorial à premiação; dos **impactos** no mercado editorial da seleção realizada pelas políticas públicas; e da **recepção e circulação** do livro-brinquedo na Educação Infantil. Avaliação de aspectos como a produção desigual de gêneros literários; fusões editoriais; internacionalização de grupos editoriais; e a problematização de*

endereçamentos (criança, jovem, segmentos escolares etc) como indutores de uma perspectiva de que existem diferentes tipos de literatura para diferentes tipos de leitores.

3) *Literatura, artes plásticas, música...: Sistemas semióticos em interação.*

A atualidade do diálogo entre as diferentes artes aproxima literatura, artes visuais e música, integrando sonoridade, visualidade e a palavra no campo da metáfora, onde o entendimento do mundo se dá de uma só vez, pelas sensações, pela imaginação, pela condensação, atuando no modo de expressão. Poesia. Propõe-se a discussão a respeito da integração de linguagens num campo intersemiótico deflagrado pela literatura e que tenta responder à complexidade social e cultural dessas produções do ser humano contemporâneo.

4) *A literatura para jovens sob três olhares: suportes, textos, produção editorial.*

Já há algum tempo a afirmação de que o jovem não lê vem sendo substituída por dúvidas que convidam ao debate: afinal, o que o jovem lê e que suportes de leitura se oferecem para a sua formação literária? O que a literatura mostra sobre o encontro do leitor com o texto, pela via da enunciação literária? Quais literaturas abarcar sob a ampla rubrica literatura para jovens? Interessa-nos uma visão de conjunto de elementos característicos ou genéricos dessa produção, em circulação nas instâncias de formação e nos espaços de leitura – escolares e não escolares –, nos quais se dão os encontros decisivos entre os leitores jovens e a literatura.

5) *Literatura na e para a primeira infância.*

A literatura na ou para a primeira infância, ao respeitar a criança como produtora de cultura, assume um papel importante não apenas na formação de leitores, mas na própria constituição dos sujeitos. Pretende-se debater qual literatura para as crianças menores de 6 anos? Como ela surgiu no Brasil e como se caracteriza hoje? Que tendências podemos perceber, doravante, no processo de sua constituição? Como a educação infantil se relaciona com a literatura e como deveria se relacionar? De que forma a literatura está presente e de que forma se espera que ela esteja presente nas instituições de educação infantil? Que papel a educação infantil deve cumprir no letramento literário dos sujeitos?

6) *Literatura e diversidade: questões afrobrasileiras e indígenas.*

A literatura e seus “lugares” sociais nos remetem a uma diversidade de espaços, do geográfico ao territorial, do concreto ao imaginário, do subjetivo ao político, do instrucional ao expressivo, do pedagógico ao poético, entre outros. Hoje, existem inúmeras iniciativas governamentais – PNBE / Programa Biblioteca da Escola, programa Arca das Letras, por exemplo –, e não governamentais que favorecem o acesso aos livros a leitores de escolas

públicas, comunidades rurais, indígenas, quilombolas e grupos sociais de pequenas e médias cidades que não contam com bibliotecas ou livrarias. Onde, quando e como a leitura literária, no seu encontro com o outro?

4) Submissão dos resumos expandidos (comunicações e pôsteres) para avaliação

Datas

Início: 05 de agosto de 2013

Término: 23 de setembro de 2013

5) Divulgação dos resultados e envio do trabalho completo (comunicação e pôsteres)

Datas

Divulgação dos resultados: 07 de outubro de 2013

Data final para inscrições com trabalho aprovado: 21 de outubro de 2013

Data limite para envio dos trabalhos completos: 31 de outubro de 2013

6) Normas para submissão dos resumos

Resumo expandido:

- indicação do eixo temático;
- título e informações sobre o autor (nome, instituição, titulação, e-mail e telefone para contato);
- limite de 800 a 1000 palavras, excetuando referências bibliográficas;
- fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entre linhas simples;
- margem superior, inferior, esquerda e direita igual a 3cm;
- apresentação dos objetivos, referencial teórico, metodologia, resultado, referência bibliográfica, três palavras-chaves;
- número de referências bibliográficas: no máximo, 10.

7) Padronização dos trabalhos completos

COMUNICAÇÕES E PÔSTERES

- título (centralizado);
- informações sobre o autor: nome, instituição, titulação, e-mail (à direita);
- resumo de até 150 palavras em português, seguido de 3 palavras-chave.
- texto de até 6.000 palavras;
- fonte Times New Roman, tamanho 12;
- espaçamento entre linhas, simples;
- margem superior, inferior, esquerda e direita igual a 3cm;
- sugere-se que o texto contenha introdução, referencial teórico, objetivos, metodologia, desenvolvimento, conclusões e referências.

NORMAS PARA EXPOSIÇÃO DE PÔSTERES

Colocação, exposição, retirada

- O pôster será exposto em painéis na Faculdade de Educação/UFMG, durante todo o evento.
- Não acontecerá apresentação dos trabalhos dos pôsteres, apenas exposição.
- Eles deverão ser colocados no primeiro dia do evento e retirados apenas no último dia.
- Haverá indicação do título do seu trabalho, no painel em que deverá ser afixado o seu pôster.
- Os pôsteres somente poderão ser afixados com fita crepe ou fio de nylon (não será permitido o uso de nenhum outro produto, como cola ou fita dupla face).

Estrutura dos pôsteres:

O pôster deve expressar o conteúdo do trabalho, ou seja, aspectos relacionados à introdução, objetivos, metodologia e resultados.

Os pôsteres deverão ter 60cm (largura) por 90cm (altura) e deverão conter os seguintes tópicos de identificação:

- título em destaque;

- nome do autor e coautores (quando for o caso);
- identificação da instituição, Programa, Unidade da Federação e Agência de Fomento (se houver);
- e-mail e telefone para contato (ao final, no canto à direita);
- texto legível à distância de 1,50m.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

As comunicações serão agrupadas em sessões de acordo com o eixo temático no qual o trabalho foi inscrito. Cada sessão acontecerá na forma de um “Diálogo Socrático”, que terá um coordenador. Os “Diálogos Socráticos” são uma técnica de discussão adaptada para o evento. O Diálogo consiste em uma roda de discussão em que o coordenador irá preparar previamente perguntas a partir dos resumos ampliados enviados. Todos os resumos serão previamente enviados para todos participantes-autores daquele grupo. As perguntas serão abertas (como, por que) e as respostas serão dadas livremente pelos participantes-autores. A partir deste ponto, os participantes-autores deverão trocar impressões, dúvidas, fazendo perguntas, concordando com um e discordando de outro, ou seja, debatendo.

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Datas	Até 15/10/2013	De 16/10 a 06/11/ 2013
Alunos da graduação	R\$ 60,00	R\$ 80,00
Profissionais da Educação Básica / alunos da pós-graduação	R\$ 80,00	R\$ 100,00
Profissionais da Educação Superior / pesquisadores	R\$ 100,00	R\$ 120,00
Outros	R\$ 120,00	R\$ 140,00

OUTRAS INFORMAÇÕES

- A submissão de trabalhos (após o aceite dos resumos) está condicionada à inscrição no evento com o envio do comprovante de pagamento.
- Os trabalhos selecionados para comunicação e pôsteres serão publicados nos Anais do evento.
- Os arquivos deverão ser nomeados da seguinte forma: nomedoautor.resumo.doc/nomedoautor.texto.doc e enviados à organização do evento.